

GOODBYE !!

– *kis, zenés reflexiók egy rövidhírré -*

(*Lajtorja csoport / 2014*)

/ akciók = *dőlt betű* ; szövegek = álló betű zenék, effektek = *dőlt, félkövér*/

KERETJÁTÉK

*sötét // húzott fény + **Pink Floyd** // a Fiú vödröt szorongatva, katatón dülöngél és énekel //*
zene végszavára felordít és szétrúgja a falat

EGYEDÜL

mindenki bejön és a lábával rugdos egy vödröt // végül csak a fiú marad a gondjával középen
// ritmus – cressendo és „légy!” „bolond!” muszáj!” „hamu!” //

ALTEREGÓ (*a kórus közben körbejátssza a Fiút a Szabó T. Anna verssel*)

Légy bolond. Így túlélhető.

Légy, giliszta, kő, öregisten.

Gondold: a tested levegő.

Röhögj, akár egy hülye viccen.

Nyúlj magadhoz, rántsd ki, ha fáj.

Mérget, krokodilt, nyelj le mindent.

Fogd be és szülj, ha már muszáj.

Fogj egeret egyszerre kintbent.

Vagy légy agyafűrt csecsemő:

égre üvölt mindent kimond.

Por, hamu, pára, levegő.

Nesze a semmi. Légy bolond

// ritmus-decrescendo // a kórusból mindenki kimegy, csak a PALETTA szereplői vesznek körbe a Fiút

PALETTA

A Fiú középen egy mozgássort végez, a társak erre építik fel a repetitív akciót a szövegekkel.

CIPŐS (a Fiú fűzi a cipőjét , a társ fut)

Hogy tudod hordani azt a kínai gagyit? Kész gombatelep! Ezt nézd! Légpárnás Sauconic! Szinte röpít!

TELŐS (a Fiú a mobilján babrál, a társ csinál egy pózt)) Figyu! Vedd már föl !! (szánakozva néz rá a Fiú mobiljára és lekicsinylően szól) Oh, bocsi! Akkor inkább egy szelfit!

KAPUCNIS (a Fiú a kapucniját igazgatja, a társ zselézi a haját) Na, mi van Joda mester? A kopasz fejedet bújtatod? Vagy szaunáztatod a tetveidet?

VERSÍRÓS (a Fiú kifordul és egy noteszba írni kezd, a társ kitép belőle egy lapot és gúnyosan olvassa, a Fiú kezd összeomlani) Építsd fel minden éjszaka újra, meg újra, amit lerombol benned a nappalok háborúja !

*// szimultán (egyszerre) újra kezdik a mozgássort és a szöveget // az Alteregő bejön, egyenként egy fejre tett vödörrel hatástalanítja a gúnyolódókat // a vödrökön ledobol egy ritmusegységet, csettintéssel lekíséri a **roma-slam** elejét, azzal vezeti ki a gúnyolódókat //*

ALTEREGŐ Küzgyé magadé, küzgyé magadé, küzgyé magadé, ne fossá!

*// Fiú középen // 4 vagy 8 egységre mindenki bejön és az alapritmust csinálja // kialakul egy FUTÓSZALAG , összehangolt mozgással, **effektekkel** // adott pontjain a gépezetnek beszélők vannak, ők mondják gépies hangon a fiú fejébe töltendő dolgokat // a vödrök „mennek” hátra és épül a fal //*

FUTÓSZALAG

1. A vírusok nem mondhatók élőlényeknek. Testük egy fehérjeburok és egy örökítő anyag.
2. Az atom kémiai minőségét az atommagban lévő protonok száma határozza meg.
3. A cseppfolyós levegő kis sűrűségű, halványkék színű, szobahőmérsékleten forrásban lévő folyadék, hőmérséklete kb – 190 °C
4. A konvex szög szögfelezője azon pontok halmaza a síkon, amelyek a szög két szárától egyenlő távolságra találhatók.
5. Párizs Franciaország fővárosa, a Szajna partján fekszik, lakóinak száma 2 591 000.
6. A számítógép aritmetikai és logikai műveleteket előre megadott rendben végrehajtani képes készülék.

7. Vörösmarty Mihály a magyar romantika és a reformkor meghatározó egyénisége, elszegényedett nemesi családból származott.

*// Amikor az utolsó vödör is a helyére kerül, a „gép” elégedetten szemléli és lassan kimennek
// az Alteredő bejön és kajánul elkezd a falból kihúzogatni egy-egy vödört // a Fiú átveszi és
örömmel zúzza szét a hiábavaló és felesleges tudás falát //*

A VAK ÉS A REPÜLŐK

*A romok közt jön egy vak, vödörben papírokat hoz // helyet talál és egy vödrön repülőket
hajtogat, melyeket el-elrepít //*

VAK Apám pilóta volt. Amikor lezuhant, a kisgép még nem robbant fel rögtön. Rohantam, ahogy csak egy ötéves rohanni tud, hogy majd az apaszagú bördzsekijénél fogva kirángatom én abból a sistergő veszedelemből. A berobbanó kerozin pillanatok alatt szétégette a szaruhártyámat. Egy időre a hallásom is megszűnt. Csak szárnyak suhogását hallottam, mint amikor apa először vitt vitorlázórepülésre. Te repültél már? Olyan jó elszakadni a földtől, fölébe kerülni mindennek. Te, onnan olyan picinek, olyan jelentéktelennek tűnik ez az egész. Egy kis terepasztal a világ, ahol te irányítasz mindent. Csak lebegsz a gondjaid fölött, a kitért szárnyak egyensúlyozása biztonságot ad és annyi, de annyi boldogsággal tölt fel a repülés, hogy a legsötétebb pillanatokból is elkezd kiemelni. Nekem elhiheted ...

*// A Fiú ülve marad középen // egy repülővel babrálgat, kidobja a nézők közé , a háttérben a
leomlott fal // zenére lassan beszivárognak két oldalról a színjátszó csoport tagjai //*

RIPACSKOK, SZÍNÉSZEK

*// „Márti dalára” távszobrással a kórus megmozdítja a Fiút // zenei pontra a Fiú átmegy
jobb1-be és tükörjátékba kezd a kórossal // a „... kezdjétek szeretni !” > végszóra levágja a
vödört és kiül a színpad szélére // a „HIBÁK” kivételével mindenki kirohan //*

HIBÁK BESZÉLGETÉSE

*// A térben szórtan, különböző pózokban üldögélnek a „HIBÁK” és beszélgetnek // Néha az
agy is közbeszól ...//*

EGYIK SZEM Miattad van!

MÁSIK SZEM Szerinted bejelentkeztem a tengelynek, hogy ó drágám, ferdülj már el egy kicsit! Annyira zavar, hogy minden olyan éles!

ANYAJEGY Rajtatok még elmatathat egy optikus, de engem hogy tegyen láthatatlanná?! Még szerencse, hogy épp miattatok nem látja jól a tükörben, hogy már nemcsak feketedek, de undorító szőrszálakat is kezdek növesztetni.

SZEPLŐ (*határozottan szólni szeretne, de az anyajegy leugatja*)

ANYAJEGY Figyelj szeplőcske, ne ragozd túl magad! Te ezen a testen labdába se rúgsz!

GERINC Csak nem rám célzol? Majd megszakadok a mindennapi tesin, hogy egy kicsit egyenesebb legyek! Össze-vissza ropogok a homorítások közben, de a büfénél már megint csak girbegurbán tartom azt a bonyolult, agyashubu fejét.

AGY Mit tudtok ti a bonyolultságról? Ti, fatális matériák, primér kis determinációk! (*többiek értetlenül, hülye sértődöttséggel összenéznek*) Nézzétek, hogy nézi, hogy én nézem, hogy ti nézitek, hogy hogy néz benneteket! (*többiek kapkodják a fejüket és az AGY utolsó mondatánál dühösen, blablablabázva kizavarják*) Pedig, amin nem tudsz változtatni, fogadd el, amin tudsz, legyen erőd hozzá, és legyen elég bölcsességed, hogy a kettőt meg tudd különböztetni!

FIÚ Ja !!

ALTEROS LÁNY

// Megszólal az **Ocho Macho** , ALTEROS LÁNY betáncol egy hatalmas sállal, körbetekeri a mozdulatlan fiút, magára is teríti a // „... **nem megyek én már haza...** „, végszóra a LÁNY játékba hívja a fiút, Kő – papír – ollóval eldöntik a kezdést és „Kérdezz-felelek”-et játszanak.

LÁNY Te miért nem szeretsz haza menni?

FIÚ Mert nem szeretik, ha haza megyek. Neked jó otthon lenni?

LÁNY Általában jó, de sokszor az a legjobb, ha nincs otthon senki. Te hiszel a közösségben?

FIÚ Egy furcsa könyvben azt olvastam, az emberek csak azért találták ki a közösséget, mert valójában félnek az egyedüllétől. Te mitől félsz ?

LÁNY A sötétől.

FIÚ Most hülyéskedsz?

LÁNY Várjál, én jövők. Mit szeretsz legszenvedélyesebben csinálni?

FIÚ (*megjátszott elszántsággal*) Száguldó vonatok ablakára a felüljáróról követ hajítani.

LÁNY Most hülyéskedsz?

FIÚ Persze ... nem érdekel semmi !!

LÁNY (*szentimentális lelkesedéssel*) De hát nézz körül. A madarak a fákon, a csatornázástól feltúrt utcák vadregényes gödrei, a kínai bolt kirakata a másik két kínai bolttal szemben, a kürtöskalácsbódé dióillatú magánya a sarkon, és a ... (*beúszik az Ocho Macho refrén, és képben megmutatkozik még néhány lehetőség*)

KÉPEK judózók; rajongók („**Rock me!!!**”) kertészkedők; hip-hop táncos és néptáncosok; stb.

FIÚ De értsd meg, hogy nekem ezekre nincs szükségem!!

LÁNY Hát akkor mire van szükséged?

FIÚ Nem tudom ...

LÁNY Erre?! Mint apádnak ?! (*üveg*)

ÜVEGPÖRGETŐS ÉS APA

// lány megpörgeti az üveget // amíg pörög, az első három sor felépül a falból, mint egy bábszínház paravánja // az APA óriásbábját hárman mozgatják // az APA hangja > vagy: egy fiú megafonnal > vagy: osztott // válogatás a mondatokból //

- Na nézd csak anyukám! Tiszta apja fia! Ugye, hogy meg tudta inni!
- Zsír, jövő szombaton te is eljöhetsz billiárdozni a Betérőbe!
- Mit szórakozol te ott a kultúrba? Baromkodszt azzal a sok hülyegyerekkel, ahelyett hogy a dógodat csinálnád!
- Na aztán ágaskodik e mán a kis kalózkapitány?
- Te meg kussoljál kisanyám, mert baltával választom el a hajadat!
- Hogy áll a kezedbe az a fogó, te genetikai roncs!
- Aranyeső a jó anyádra!! stb.
- Most mit húzod a szádat, mi vagy te, kislány?! Eriggy a naplőcskádhoz, oszt írogasd a hülyeségeidet!
- „Építsd fel minden éjszaka újra meg újra, amit lerombol benned a nappalok háborúja” / erős gúnnyal!

KÜZDJÉL !

A Fiú besokall // belevágja az üveget egy vödörbe és kirohan + kórus is // Az Alteregő csettegetés közben visszavezeti a Fiút // Mindketten motyogják a Kányádit és az Alteregő elkezd edzeni, erősíteni a Fiút - fekvőtámaszok, felülések - a roma-slam poetry „A tudás 6alom” kezdő mondataira, ritmusjátékára.

VERSEK?! IGEN ?!

// A Fiú ott marad egyedül, előveszi a noteszt, írogat // Kórus bejön, faarccal szétszedi a falat, leül osztályként ~ zenekarként // Tanár bejön, vezényelni kezd, Osztály engedelmesen mondja a definíciót // az Osztály néha halkul ~ a Fiút hallani // amikor a Tanár kikapja a kezéből a noteszt >> kialakul a gúnykacaj kórus, egészen addig, míg a Fiú le nem teríti a Tanárt // ekkor a kórus felépíti az eltakaró falat // végül mindenki kirohan // nagy csend lesz // jöhet a „Csönded vagyok...”

SZÖVEGEK

KÓRUS A konvex szög szögfelezője azon pontok halmaza a síkon, amelyek a szög két szárától egyenlő távolságra találhatók.

FIÚ illetve **TANÁR**

- Nem mondhatom el senkinek, elmondom hát mindenkinek.
- Akasszátok föl a királyokat!
- Monoton napok, monoton érzések,
Megfojt engem a valóság
- Vajon más is így gondolja, hogy
az életnek ez volt a jobbik kóstonlója
- Szembe szállok az eszemmel,
a világot nézem a szívemmel
- Egy szerelem hány mondat?
- Hívjon fel, aki tudja, mire vágyom!
- A minden az kevés
- Ez nem vers, csak tanítom beszélni a szorongásaimat.

TANÁR Versek?! Versikék?! (+ fenn)

CSÖNDED VAGYOK

*// a Fiú kísétál a fal elé, csöndben leül // a Lány behoz egy rajzállványt és a **dalra** különböző motívumokat rajzol a Fiúnak // majd bemegy a fal mögé és a réseken keresztül nyújtja a kezét // játszanak // adott pontnál a lány elősétál, csendben nézik egymást // előlép az Alteredő és táncmozdulatokkal „lesúgja” a Fiú vallomását // a végén összepacsiznak //*

FIÚ

- Most elmondom ...
- Csak azért kértem kutyát születnapra, hogy én is mehessek sétáltatni amerre te jársz, azzal a kis korccsal ...
- Nem akartalak összekenni a lekváros palacsintával, ráadásul azt a Tankesapdás pólódat ...
- Egyszer azt álmodtam, hogy együtt őrzöngünk egy koncerten
- Néha olyan vagy nekem, mint egy pillangó ... egy ... szurikáta ... egy mentőöv, ami kiránt az örvényből ... mint egy sértődött kovászos uborka ... mint ... öööö ...
- Nem akarsz eljönni velem ... koncertre ? (+ paksi)

SZABADÍTS MEG A GONOSZTÓL !

*// a Fiú és a Lány ölelkeznek // bejön a Kórus // a Lányt félrelökik, ő innen kezdve állandóan mondja~motyogja a József Attila részleteket // a Fiút középre állítják ~ ültetik // a falból leszednek valamennyit // a ritmusra a közös visszatérő mondóka a „ **Csiga-biga gyere ki!** „ // váltva, cressendóban elhangoznak a becsmérő mondatok // beúszik az **Európa Kiadó** // védekező és ima mozdulatok a köpésekre // megszégyenítve ott marad // Lány visszaépíti a falat + József Attila // keret //*

1. Csiga-biga gyere ki! Attól vagy kúl, hogy a másik pofájába nyomod a kakaós csigát, labilis hülyegyerek, húzz el innen, senkinek se fogsz hiányozni!
2. Mi van, nehéz az iskolatáska? Elfogyott az isitej?!
3. Vakegér, rossz alkalmazásra klikkeltél? Nem maradt semmi mannád?!
4. Te is csak egy köcsög emo-s vagy!!
5. Hülye csicska! Miért nem húztál be neki egy sallert?
6. Mit bámulsz, bazmeg, gyere, üss meg, ha mersz!

7. Mé' nem jársz hittan helyett önvédelmi oktatásra?

József Attila: Magyarok (részletek)

...

Ó, jaj, mi igazán tiszták vagyunk,
Nyisson ajtót nekünk a reménység!
Ülünk, ülünk a mindenség szélén,
Tán arra várunk, hogy fölfaljon a bánat?
Keserű számnak ki mutatna cukrot?
Ki hinné még el, hogy élni akartok?

...

Két bárány volt én adó két kezem
S a farkasok elbántak mindkettővel,
Most minden kedvem holtan terül el,
mert levegőtlen vihar a jajom.

KERETJÁTÉK

*// a megalázás után a Fiú egy vízi pisztolyt szorongatva ül // csend // Alteredó bejön, egy igazi pisztolyt mutat a fiúnak // Fiú dülöngélni kezd // **Pink Floyd** + papírrepülők !!! // a Fiú elindul a fal felé, Alteredó a pisztolyt nézi // zenei pontra hirtelen kinéznek // sötét ...*

V É G E